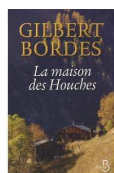


## Les nouveautés romans de juillet



### **Alan Bennett, *La mise à nu des époux Ransome*, Editions Denoël**

Rentrant d'une soirée à l'opéra, les Ransome trouvent leur appartement dévalisé. Mrs Ransome s'effondre. De son côté, monsieur, avoué respectable, affronte dignement l'adversité. Bien vite, pourtant, Rosemary et Maurice se rendent à l'évidence : avec le mobilier les convenances s'en sont allées. Et les surprises ne font que commencer. Une comédie brillante et dérégulée.



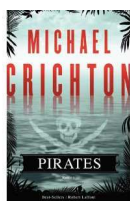
### **Gilbert Bordes, *La Maison des Houches*, Belfond**

À Chamonix, un ancien guide de haute montagne refuse la fatalité de l'âge et de la maladie. Sa petite-fille Sophie, une adolescente de dix-huit ans, refuse le monde qu'on lui impose. En suivant les traces de son grand-père, elle va s'ouvrir au présent et faire l'apprentissage de la vie. Un roman fort et émouvant, dans l'environnement prestigieux du massif du Mont-Blanc



### **Pep Coll, *Le Sauvage des Pyrénées*, Actes Sud**

Un homme s'isole sur un replat de falaise pour vivre en Robinson à l'écart d'un village de montagne. Ambitieux et radical, un roman délibérément symbolique d'une force évocatrice rare.



### **Michael Crichton, *Pirates*, Robert Laffont**

1665, Port Royal, Jamaïque. Le gouverneur de l'île est souffrant. Il attend avec impatience l'arrivée de son nouveau secrétaire et des nouvelles fraîches du Vieux Continent. Ce qu'il apprend pourrait bien bouleverser l'équilibre des forces et donner un avantage certain à la colonie anglaise... Un roman facile et rapide à lire, une aventure étonnante et pleine de rebondissements comme seul Crichton en connaît le secret.



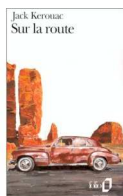
### **Eric Fottorino, *Questions à mon père*, Gallimard**

Après avoir consacré un beau livre à celui qui l'a adopté et élevé, *L'homme qui m'aimait tout bas*, Eric Fottorino évoque son père biologique, un gynécologue juif marocain, Maurice Maman, maintenant âgé de 74 ans. Ils s'étaient perdus, ils se retrouvent dans ce récit auquel la presse a réservé un très bon accueil.



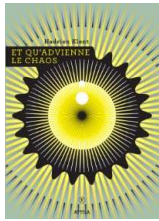
### **Nicola Keegan, *Nage libre*, Editions de l'Olivier**

Née dans une famille marquée par le deuil, Philomena s'est construit un monde à part. Elle s'évade dans la natation. Un jour, un grand entraîneur la repère dans une piscine du Kansas. Pour elle, tout commence enfin. Philomena laisse place à « Pip » : une athlète au talent hors du commun. Nage libre est bien plus qu'un récit initiatique. Ce texte atypique, porté par la voix étonnante de Pip, est une révélation. Nicola Keegan y imprime sa marque : un humour, une poésie et une énergie remarquables



### **Jacques Kerouac, *Sur la route*, Folio Gallimard**

Le récit des errances de l'auteur (Sal Paradise dans ce livre) dans les étendues américaines; voyageant en auto-stop, logeant chez qui l'accepte, partageant femmes et alcool avec des amis de rencontre, Kerouac s'abandonne à la loi du hasard, à la recherche d'une fraternité réelle entre les gens. Le récit est le compte rendu de cette quête avec ses moments d'euphorie, mais aussi ses passages à vide, ses instants nuls, ses échecs. Le livre clé de la beat generation.



**Hadrien Klent, *Et qu'advienne le chaos*, Editions Attila**

Un chercheur misanthrope qui voudrait être le dernier des hommes. Un psychanalyste relativisme culturel. Une Mexicaine prise au piège de ses yeux. Un dentiste qui raffole des mâchoires de Staline. Un magicien qui s'évapore. Et un couple improvisé qui, dans ce chaos naissant, va tenter de sauver l'humanité. Dans une tension cinématographique, *Et qu'advienne le chaos* multiplie les rythmes et les histoires.



**Rief Larsen, *L'extravagant voyage du jeune et prodigieux T.S. Spivet*, Nil Editions**

T.S. Spivet est un prodige de douze ans, passionné par la cartographie. Un jour, il reçoit un appel du musée Smithsonian lui annonçant qu'il a reçu le très prestigieux prix Baird et qu'il est invité à venir faire un discours. A l'insu de tous, il décide alors de traverser les Etats-Unis dans un train de marchandises pour rejoindre Washington DC... Muni d'un télescope, de quatre compas et des Mémoires de son arrière-arrière-grand-mère, T.S. entreprend un voyage initiatique qui lui permettra peut-être enfin de comprendre comment marche le monde... Un premier roman, une vraie réussite.



**James Lasdun, *ça commence à faire mal*, J. Chambon**

Ce recueil de nouvelles est une petite merveille. Tous ses personnages, font, comme nous, ce qu'ils peuvent dans la vie. Ils entretiennent leurs illusions en s'arrangeant pour oublier ce qui «coince» en eux, et qui un jour pourrait bien faire mal. Avec humanité et un sens psychologique fascinant, Lasdun traque dans leurs moindres gestes ce qui va les trahir. Et on frémit, et on sourit...



**Margaret Laurence, *Les Devins*, J. Losfeld**

Morag Gunn a 47 ans. Écrivain qui connaît un certain succès, elle vit désormais dans un corps de ferme en bordure de rivière, dans l'est de l'Ontario. À travers une série de flash-back, elle fait le point sur les moments les plus douloureux et les plus grisants de sa vie. *Les devins*, livre à tiroirs, l'un des plus autobiographiques de l'auteur, mêle avec ingéniosité et subtilité différentes voix, toutes très singulières. Un livre audacieux et captivant.



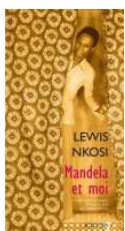
**Rita Monaldi, *Les Doutes de Salaï*, Editions SW Télémaque**

1501. Salaï, chaperon, séducteur et incorrigible menteur, arrive à Rome avec son père adoptif ... un certain Léonard de Vinci. Un mystérieux et puissant seigneur de Florence a chargé Salaï d'espionner son vieux maître et de lui rapporter chaque jour, par lettres, ses moindres faits et gestes. Une enquête captivante et haletante, une langue rabelaisienne, drôle et impertinente qui n'hésite pas à bousculer les convenances et pseudo-vérités historiques établies.



**Eshkol Nevo, *Le Cours du jeu est bouleversé*, Editions Gallimard**

1998; quatre amis israéliens trentenaires suivent la Coupe du Monde de foot à la télévision. comme ils l'ont toujours fait depuis leur adolescence à Haïfa. Pendant la finale, l'idée surgit d'en faire un jeu, en utilisant ce rendez-vous rituel comme un point de mire, et de noter les désirs et les ambitions qu'ils aimeraient avoir satisfaits quatre ans plus tard, lors de la Coupe du Monde suivante...



**Lewis Nkosi, *Mandela et moi*, Actes Sud**

Espégle et frondeur, le jeune Zoulou Dumisani Gumede grandit dans le cadre bucolique des montagnes sud-africaines. Cet irrésistible séducteur voit son adolescence marquée par deux exaltations : son goût prononcé pour le badinage et le sexe, et une adoration inconditionnelle pour Mandela. Roman atypique et audacieux, *Mandela et moi* évoque tout un pan de l'histoire de l'Afrique du Sud, Sagesse et humour se côtoient sans cesse dans cette fable truculente et décalée,



**Anna Luisa Pignatelli, *Le Dernier Fief*, La Différence**

Ugo, Emma, leur fils Pietro et leurs domestiques vivent dans la forteresse reculée de Roccadipietra aux alentours d'Accona, en Toscane. Cette famille déchue, qui a perdu une partie de ses terres lors des réformes agraires de l'après-guerre, s'est réfugiée dans son dernier fief pour se protéger d'un monde qui change et qu'elle ne comprend plus.



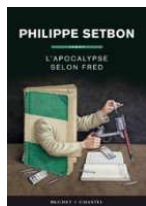
**Anne Ragde, *L' Héritage impossible (Neshov t.3)*, Balland**

Dans ce troisième opus de la "Trilogie des Neshov", l'auteur norvégienne revisite l'histoire familiale au scalpel. Tor vient de se suicider en avalant un flacon de comprimés. Dans un coin de la porcherie, c'est sa fille Torunn qui trouve son cadavre et, accablée par la culpabilité, décide de s'installer à la ferme afin de renflouer coûte que coûte ce petit vaisseau en perdition. Prisonnière de cette famille à tout jamais naufragée, la fragile Torunn parviendra-t-elle à tenir le coup? Un monde souvent cruel sous un halo de brumes bergmaniennes.



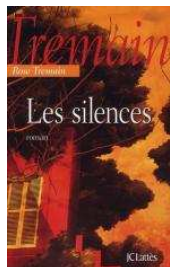
**Shan Sa, *La Cithare nue*, Albin Michel**

Il est orphelin, pauvre, mais le seul luthier en ces temps d'invasions et de violence à pouvoir fabriquer la fabuleuse cithare aux sept cordes de soie inventée par le dieu Fu Xi. Sous ses doigts, le bois précieux du sarcophage de l'impératrice oubliée se transforme en musique, et l'amour renaît, au-delà des siècles. Shan Sa poursuit une œuvre singulière et puissante centrée sur la Chine où elle est née, qu'elle soit celle des grandes dynasties d'*Impératrice* ou plus contemporaine de *La Joueuse de go*.



**Philippe Setbon, *L'Apocalypse selon Fred*, Buchet-Chastel**

Depuis des années, Fred croit à l'apocalypse, à la grande catastrophe qui mettra un point final à l'histoire de l'humanité. Il est même convaincu qu'elle aura lieu de son vivant. Il espère seulement qu'elle ne tardera pas trop, afin d'en jouir en pleine possession de ses moyens. Mais c'est une apocalypse plus sournoise qui advient, en douce sans faire de bruit et qui va faire de sa vie un enfer.



**Rose Tremain, *Les Silences*, Jean-Claude Lattès**

Le mas Lunel, une vieille ferme de pierre isolée dans une vallée silencieuse. Aramon Lunel, son propriétaire, est un alcoolique invétéré hanté par un passé de violence qui l'a réduit à un état d'hébétéude. Débarque un jour Anthony Verey, un riche antiquaire londonien revenu de tout. Espérant trouver une nouvelle vie en France, Anthony commence à visiter des propriétés dans la région. Sa première visite au mas Lunel met en mouvement un engrenage d'événements aussi effrayants qu'inexorables. Un roman puissant et dérangeant qui révèle une nouvelle dimension de l'imagination extraordinaire de Rose Tremain.



**John Updike, *Les Veuves d'Eastwick, Seuil***

Trente ans après leur apparition dans la littérature, les sorcières d'Updike ne sont plus ce qu'elles étaient. L'auteur, qui n'a rien perdu de sa fascination pour les portraits féminins, ressuscite ici Alexandra, Jane et Sukie, désormais veuves de leurs seconds maris et privées de leur jeunesse de femmes émancipées et de leurs pouvoirs. Après une série de voyages elles se retrouvent le temps d'un été à Eastwick la ville de leurs méfaits d'antan, où elles tentent de racheter leurs péchés passés et sont confrontées à la sorcellerie vengeresse d'une ancienne connaissance.



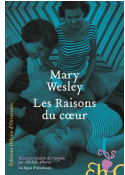
**Murat Uyrkulak, *Tol*, Gaalade**

*Tol* est l'histoire d'une vengeance. C'est aussi une étrange odyssée dans les collines anatoliennes, jusqu'à Paris, Londres ou Rome. C'est la soif d'une utopie folle et l'urgence d'une révolution que Murat Uyrkulak nous livre, dans un cri singulier où résonnent, au loin, les voix de Nâzım Hikmet, de Che Guevara ou de Rosa Luxemburg.



**Philippe Vilain, *Confession d'un timide*, Bernard Grasset**

Dans ce livre tout à la fois essai et analyse psychologique intime, Philippe Vilain tente de cerner la timidité dans les rapports complexes qu'elle entretient avec la pudeur, la crainte et la honte. En interrogeant la psychologie, la philosophie et la littérature, et en ne s'épargnant pas lui-même dans une analyse parfois douloureuse, Philippe Vilain interroge à travers un large éventail d'exemples, personnels et littéraires, ce qui est pour lui le " nouveau Mal du Siècle ".



**Mary Wesley, *Les Raisons du cœur*, Héloïse d'Ormesson**

Dinard dans les années 20; la morale, les convenances ? Flora n'en a que faire... Ses raisons du cœur en bandoulière, elle arpente les chemins de la vie avec l'insouciance des femmes qui décident de faire rimer amour avec liberté. Délicieusement immorale, Mary Wesley, dans ce Jules et Jim très british, fait triompher le plaisir sur la vertu.



**Zoë Wicomb, *Des Vies sans couleur*, Phébus**

Marion, une jeune femme indépendante qui dirige une agence de voyages au Cap et se lie à Brenda, son employée noire, qui l'aide à percer de douloureux secrets, est un personnage complexe, touchant, contradictoire et juste. L'œuvre assez rare de cette romancière témoigne d'un regard lucide et souvent douloureux sur son pays après l'apartheid. Noire elle aussi, elle ne cherche pas à régler des comptes, mais à témoigner de la question accablante des identités raciales, du poids parfois oppressant du passé, de l'insécurité et des inégalités qui minent ses habitants.